M
244
D42B6
1914
c.1

MUSI

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET

score	1				

mus6272-304
set 1pt
341

CLAUDE DEBUSSY

la boîte à joujoux

BALLET POUR ENFANTS

d'André Hellé

Extraits pour le Piano :

PIANO 2 MAINS

Danse de la Poupée . . . . . .
Ronde . . . . . .
Polka Finale. . . . . .

Transcriptions par Léon ROQUES

Suite, Piano 4 mains . . . . . .
Danse de la Poupée, Violon et Piano.
— Flûte et Piano .

EDITIONS DURAND & C^ie^, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Théodore Presser Company, Bryr Mawr (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés
MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

N. BARAKETT
1007 VIRGINIA AVE.
WINDSOR, ONT. N8S 2Y6

LIBRARY
FEB 13 1998
UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY
FEB 1 3 1998
UNIVERSITY OF TORONTO

M
244
D42B6
1914
c.1
MUSI

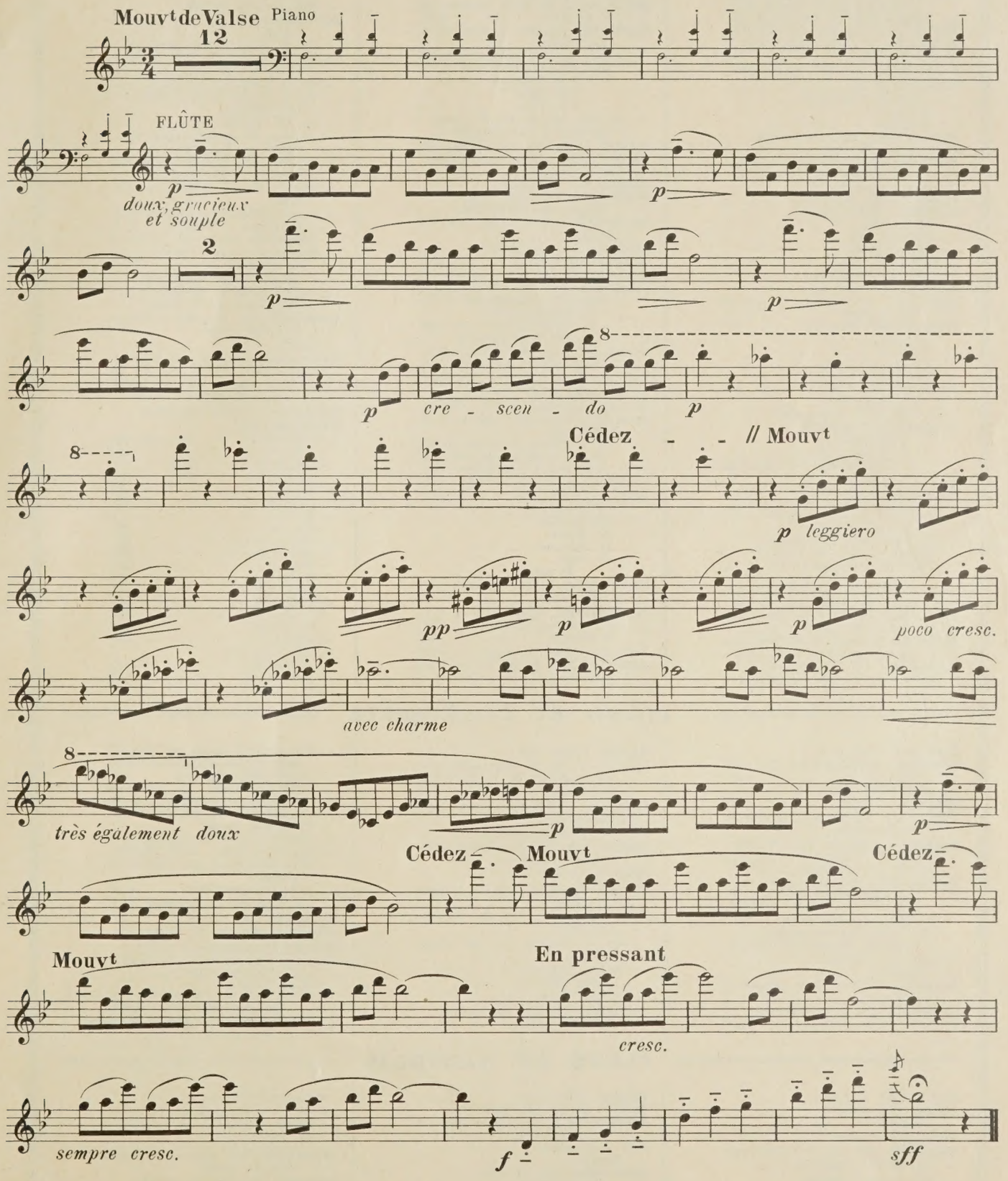
DANSE DE LA POUPÉE

Extrait du Ballet *"LA BOITE A JOUJOUX"*

Transcription pour Flûte et Piano
par LÉON ROQUES

CLAUDE DEBUSSY

FLÛTE



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1914

D.& F. 9101

Paris, 4, Place de la Madeleine

N. BARAKETT
1007 VIRGINIA AVE.
WINDSOR, ONT. N8S 2Y6

PIANO ET FLÛTE

Arditi (L.). Il Bacio . . . . . .
Aubert (L.). Op. 9, n° 1, Madrigal . .
— Introduction et Allegro . . . . . .
— Nocturne (Extrait des Trois Esquisses), transcription par L. GARBAN. M.F.
— Romance, transcrip. par L. GARBAN.
Bach (J.-S.). Aria en *ré*, par TAFFANEL.
Becucci (E.). A pouffer de rire, polka .
— Tin-Tin, polka . . . . . .
Bellenghi (G.). Voix de la brise, valse .
Bizet (G.). Le Bal . . . . . .
— Petit mari, petite femme . . . .
— La Poupée. . . . . .
— La Toupie. . . . . .
Bonheur (Th.). Nuit d'amour, valse . .
Bordier (J.). Berceuse. . . . . .
Boulanger (Lili). Deux pièces n° 2 d'un Matin de Printemps . . . . . .
Braga (G.). Serenata . . . . . .
Broustet (Ed.). Badinerie. . . . . .
Bucalossi. Biondina, valse. . . . . .
— Gitana, valse . . . . . .
— Hésitation, valse. . . . . .
— Mia cara, valse . . . . . .
— Mon amour, valse . . . . . .
— Perle de l'Océan, valse . . . . . .
Busser (H.). Petite Suite . . . . . .
Caplet (A.). Improvisations (d'après *Le Pain Quotidien*). . . . . .
Catherine (A.). Arabesque. . . . . .
— Barcarolle. . . . . .
— Nocturne . . . . . .
— Sérénade mélancolique . . . . . .
— Tarentelle. . . . . .
Chaminade (C.). Pièce romantique, par L. LAFLEURANCE . . . . . .
— Gavotte, par L. LAFLEURANCE . . .
Chapuis (A.). Trois pièces :
I. Pastorale . . . . . .
II. L'Étoile du Berger . . . .
III. Faunes et Dryades dansent au clair de lune . . . . . .
Debussy (Cl.). 1re Arabesque transcrite .
— 2e Arabesque transcrite . . . . . .
— La Boîte à joujoux : Danse de la poupée, par L. ROQUES . . . . . .
— En bateau (de la *Petite Suite*) . . .
— Menuet — . . .
— Printemps, paraphrase par L. ROQUES, M.F.
— Le Petit berger, extrait de Children's Corner, par HENNEBAINS. . . F.
Diémer (L.). Op. 35. Deux pièces transcrites par PH. GAUBERT . . . .
Dukas (P.). La plainte, au loin, du Faune, transcription par G. SAMAZEUILH .
Durand (A.). Op. 62. Chaconne, transc.
— Op. 83. 1re Valse, par TAFFANEL . .
Durand (J.). Romance . . . . . .
Duvernoy (A.). Op. 45. Concertino . .
Gaubert (Ph.). Sonate . . . . . .
Gelli (E.). Farfalla, valse . . . . . .
Gluck. ARMIDE, Sicilienne, transcrite par P. TAFFANEL . . . . . M.F.
Godard (B.). Op. 56. 2e Valse, par L. LAFLEURANCE . . . . . .
— Op. 116. Suite de trois morceaux pour flûte, avec accomp. de piano. . .
N° 1. Allegretto . . . .
N° 2. Idylle. . . . . .
N° 3. Valse. . . . . .
— Op. 136. Menuet du 3e Quatuor à cordes, par L. LAFLEURANCE . .
Guiraud (E.). PICCOLINO, mélodrame.
Haendel. Célèbre Largo, par TAFFANEL.
— Menuet transcrit. . . . . .
Halphen (F.). Intermezzo . . . . . .
Holmès (A.). Trois petites pièces : Chanson, Clair de lune, Gigue . .
Jacquard (L.). Divertissement, par TAFFANEL . . . . . .
Lowthian (C.). Venetia, valse. . . .
Milhaud (D.). Sonatine . . . . D.
Pierné (G.). Op. 36. Sonate, transcrite. D.
Pillois (J.). Trois Haï-Kaï, extraits des cinq Haï-Kaï, transcrits par l'auteur :
I. Chagrin d'amour . . . .
II. Solitude (aubade à la lune).
III. Jour de l'an japonais . . .
Quantz (J.-J.). (1697-1773). Adagio, transcrit par P. TAFFANEL . M.F.
Raff (J.). Op. 85. Cavatine, p. TAFFANEL.
— Tarentelle, par P. TAFFANEL . . .
Rameau. DARDANUS, Rigodon, transcrip.
Ravel (M.). Berceuse sur le nom de Fauré.
— Ma Mère l'Oye :
N° 1. Pavane de la Belle au Bois dormant, transcrite . F.
N° 2. Petit Poucet, transcrit. M.F.
— Menuet, extrait de la Sonatine. M.F.
Revel (P.). Cinq pièces : A.D.
I. Prélude . . . . . .
II. Récitatif . . . . . .
III. Scherzo . . . . . .
IV. Nocturne . . . . . .
V. Final . . . . . .
En recueil . . . . . .
Rhené-Baton. Op. 35. Passacaille . .
— Op. 42. Bourrée. . . . . .
Roger-Ducasse. Petite Suite :
1° Souvenance, transcrite . M.F.
2° Berceuse, — . M.F.
Ropartz (J. Guy). Sonatine . . A.D.
Rothschild (B** W. de).** Si vous n'avez rien à me dire, par L. CONINX . .
Roussel (A.). Joueurs de flûte :
— Pan. . . . . .
— Tityre . . . . . .
— Krishna . . . . . .
— Monsieur de la Pejaudie. . . . .
Saint-Saëns (C.). Op. 37. Romance en *ré bémol*. . . . . .
— Op. 40. Danse macabre, transcrite .
— Op. 45. LE DÉLUGE, Prélude, par L. TAFFANEL . . . . . .
— Op. 51. Romance en *ré*, p. TAFFANEL.
— Op. 60. Rêverie du soir, extrait de la Suite algérienne . . . . . .
— Op. 162. Odelette. . . . . .
— ASCANIO, Air de ballet (Adagio et Variation), par TAFFANEL . . . .
— Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, pa P. TAFFANEL . . . .
— ETIENNE MARCEL, Pavane, par TAFFANEL . . . . . .
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis », par A. PIGUET . . M.F.
— PROSERPINE, Pavane, par TAFFANEL .
— SAMSON ET DALILA, Fantaisie par L. LAFLEURANCE . . . . . .
— — Danse des Prêtresses de Dagon. .
— Volière, extrait du Carnaval des Animaux, transc. par L. GARBAN . .
Samazeuilh (G.). Esquisses d'Espagne, chant sans paroles. . . . . .
— Luciole. . . . . .
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie, par P. TAFFANEL . . . . . .
— Op. 85. Chant du soir (Abendlied).
— Op. 124. Berceuse . . . . . .
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne . .
Waldteufel (E.).
— Acclamations. . . valse. Op. 223.
— A toi . . . . . — — 150.
— Bella bocca . . . polka. — 143.
— Berceuse (la). . . valse. — 161.
— Dolorès . . . . . — — 170.
— Etincelles. . . . . — — 229.
— Je t'aime . . . . . — — 177.
— Mon rêve . . . . . — — 151.
— Les Patineurs. . . — — 183.
— Pluie de diamants . — — 160.
— Pomone . . . . . — — 155.
— Sirènes (les) . . . — — 154.
— Souviens-toi . . . — — 173.
— Tendres baisers . . — — 211.
— Toujours ou jamais . — — 156.
— Tout à vous . . . — — 142.
— très jolie. . . . — — 159.
— Vergissmeinnicht (Myosotis) . . . — — 101.
— Violettes (les) . . — — 148.

PIANO ET CLARINETTE

Bach (J.-S.). Aria en *re* . . . . . .
Boëllmann. Menuet gothique, pour clarinette *si bémol* . . . . . M.F.
— Prière à Notre-Dame. . . . . .
Braga (G.). Serenata . . . . . .
Caplet (A.). Improvisations (d'après *Le Pain Quotidien*). . . . . .
Chopin (F.). Op. 37. N° 1. Nocturne.
— Op. 48. N° 1. Nocturne. . . . .
— Op. 55. N° 1. Nocturne. . . . .
Debussy (Cl.). Deux Arabesques :
N° 1. Pour clarinette en *si bém.* M.F.
N° 2. — — A.D.
— La Fille aux cheveux de lin . M.F.
— Petite pièce, clarinette *si bémol*. . .
— 1re Rapsodie pour clarinette *si bém.* D.
Durand (A.). Chacone . . . . . .
— 1re Valse . . . . . .
Durand (J.). Rêverie, pour clarinette en *si bémol*. . . . . .
Godard (B.). Op. 116. Allegretto. . .
Haendel. Air varié, clarinette en *si bémol*.
Haendel. Célèbre largo. . . . . .
Indy (V. d'). Op. 55. Choral varié, transcrit pour clarinette *si bémol* ou clarinette basse. . . . . D.
Lucas (E.). Divertissement, pour clarinette *si bémol* . . . . . .
Milhaud (Darius). Sonatine . . . .
Mozart. Menuet du Divertimento, clarinette en *si bémol* . . . . . .
Raff (J.). Cavatine . . . . . .
Rameau. Rigodon de Dardanus, clarinette en *si bémol*. . . . . .
Saint-Saëns (C.). Op. 37. Romance transcrite . . . . . .
— Op. 51. Romance en *ré*, pour violoncelle. . . . . .
— Op. 61. Andantino du 3e Concerto de violon, transcrit . . . . . .
— Op. 167. Sonate. . . . . .
— Le Cygne (Carnaval des Animaux). .
— LE DÉLUGE, Prélude. . . . . .
— L'ELÉPHANT (Carnaval des Animaux), transcrip. pour clarinette en *si bémol*.
— ETIENNE MARCEL, Pavane . . . .
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis », par A. PIGUET, pour clarinette *si bém.* ou clarin. basse. M.F.
— PROSERPINE, Pavane. . . . . .
— Rêverie du soir (Suite algérienne). .
— SAMSON ET DALILA, par P. MIMART .
— Deux transcriptions pour clarinette en *si bémol* :
I. Mon cœur s'ouvre . . M.F.
II. Printemps qui commence. M.F.
Samazeuilh (G.). Luciole . . . . . .
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie . .
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne . .
Thomé (F.). Simple aveu, clarinette en *la*.
— — Clarinette en *si bémol*. . . . .
— Sous la feuillée . . . . . .

Pour les œuvres de R. Wagner, Voir le Catalogue de l'Édition Classique.

PIANO ET HAUTBOIS

Bach (J.-B.). Aria en *re* . . . . . .
Bordier (J.). Berceuse. . . . . .
— Habanera . . . . . .
Braga (G.). Serenata . . . . . .
Chopin (F.). Op. 37. N° 1. Nocturne.
— Op. 48. N° 1. Nocturne . . . .
— Op. 55. N° 1. Nocturne . . . .
Diémer (L.). Op. 35. Deux pièces . .
Durand (Aug.). Chacone . . . . . .
— 1re Valse . . . . . .
Haendel. Célèbre largo. . . . . .
Indy (V. d'). Op. 31. Fantaisie . . .
Lefebvre (Ch.). Deux pièces (Concours du Conservatoire) . . . . . .
Raff (J.). Cavatine . . . . . .
— Tarentelle. . . . . .
Saint-Saëns (C.). Le Cygne . . . .
— LE DÉLUGE, Prélude. . . . . .
— ETIENNE MARCEL, Pavane . . . .
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis ». . . . . M.F.
— PROSERPINE, Pavane. . . . . .
— Rêverie du soir (Suite algérienne) . .
— Op. 51. Romance en *ré*. . . . . .
— Op. 166. Sonate. . . . . .
Samazeuilh (G.). Esquisse d'Espagne, chant sans paroles . . . . . .
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie . .
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne . .
Thomé (F.). Simple aveu . . . . . .
— Sous la feuillée . . . . . .

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/dansedelapoupeex00debu

mus6272-304
1pt

LIBRARY
FEB 13 1998
UNIVERSITY OF TORONTO

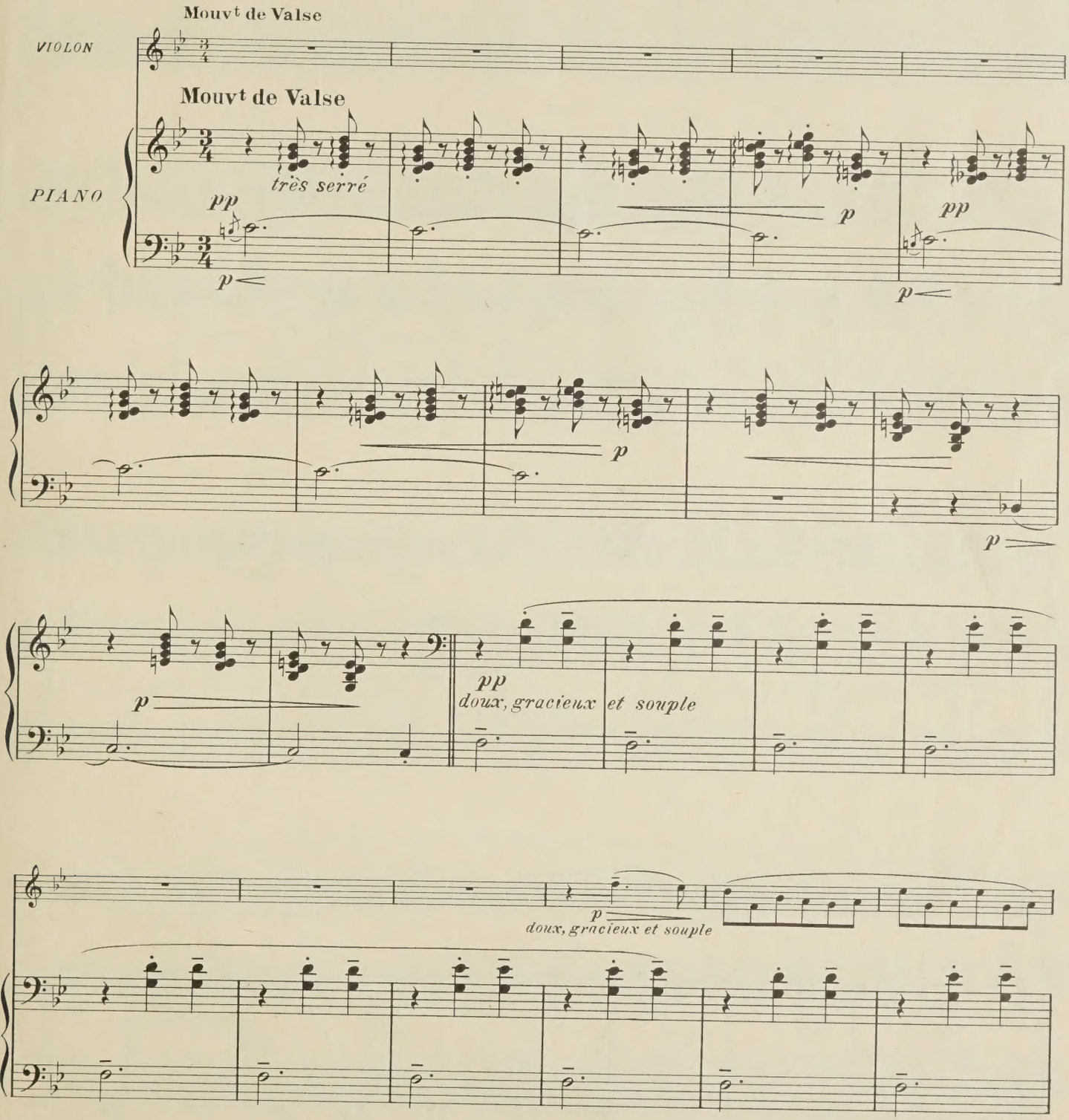
M
244
D42B6
1914
c.1
MUSI

DANSE DE LA POUPÉE

Extrait du Ballet *"LA BOITE A JOUJOUX"*

Transcription pour Violon (ou Flûte) et Piano
par LÉON ROQUES

CLAUDE DEBUSSY

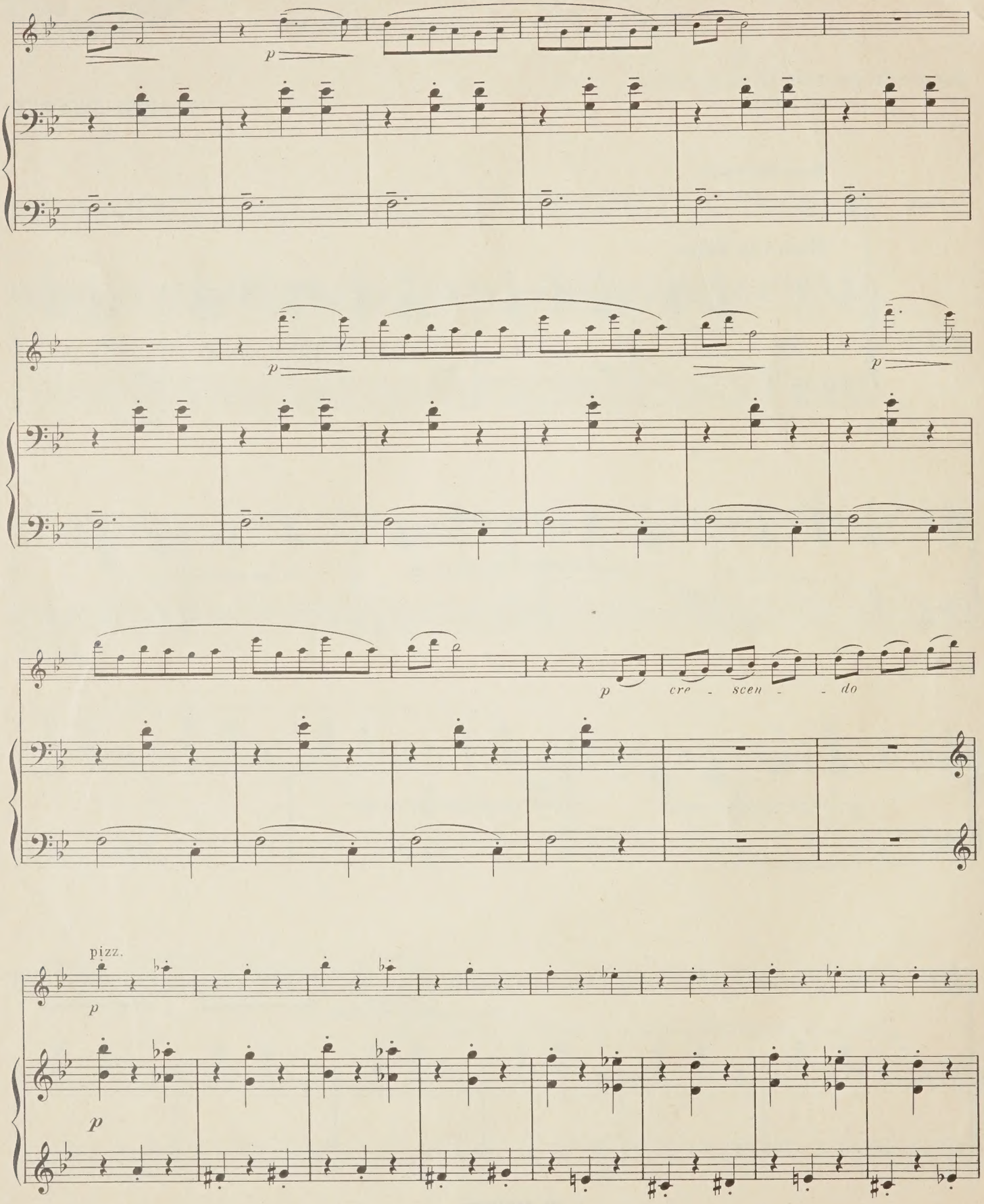


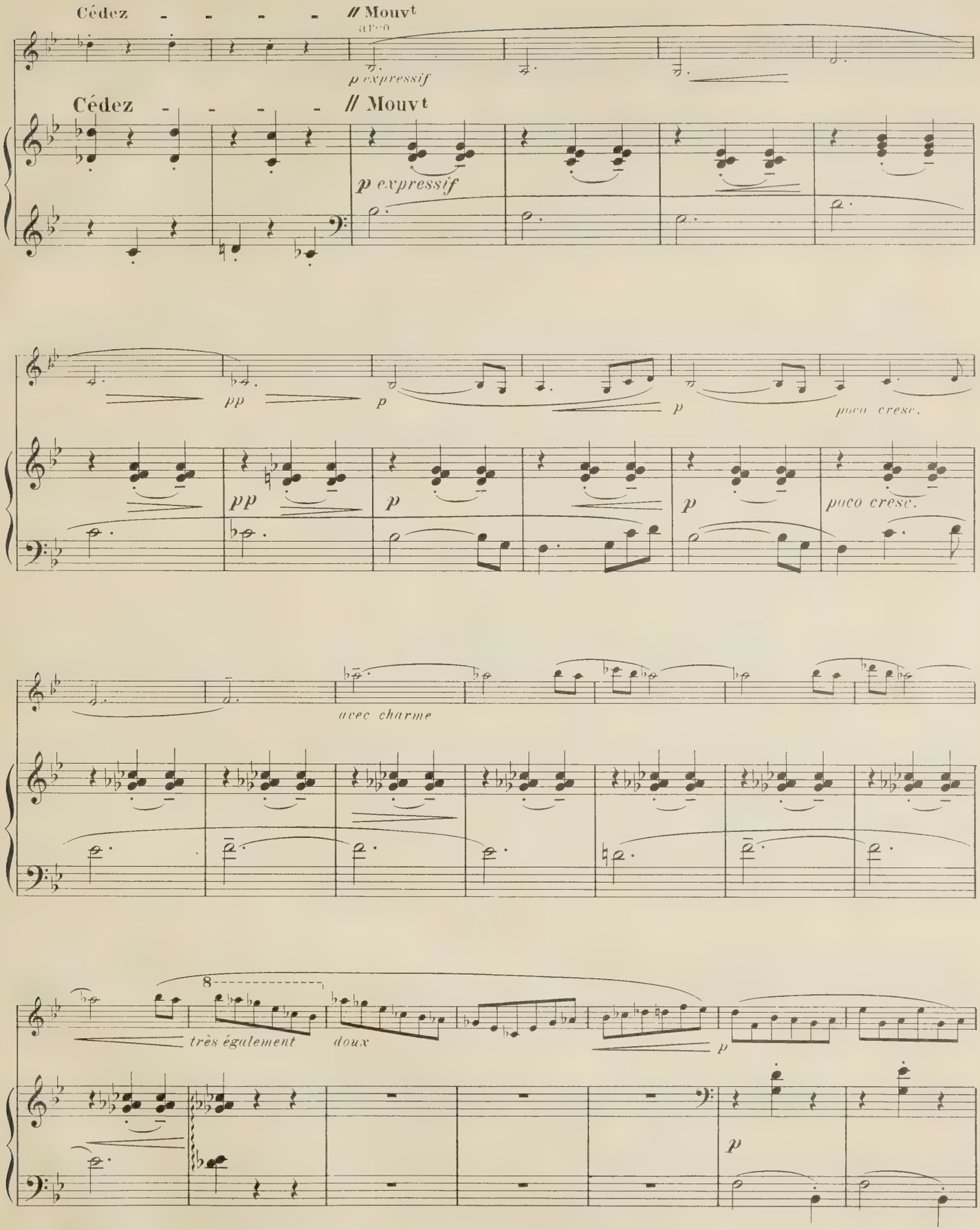
N. BARAKETT
1007 VIRGINIA AVE.
WINDSOR, ONT. N8S 2Y6

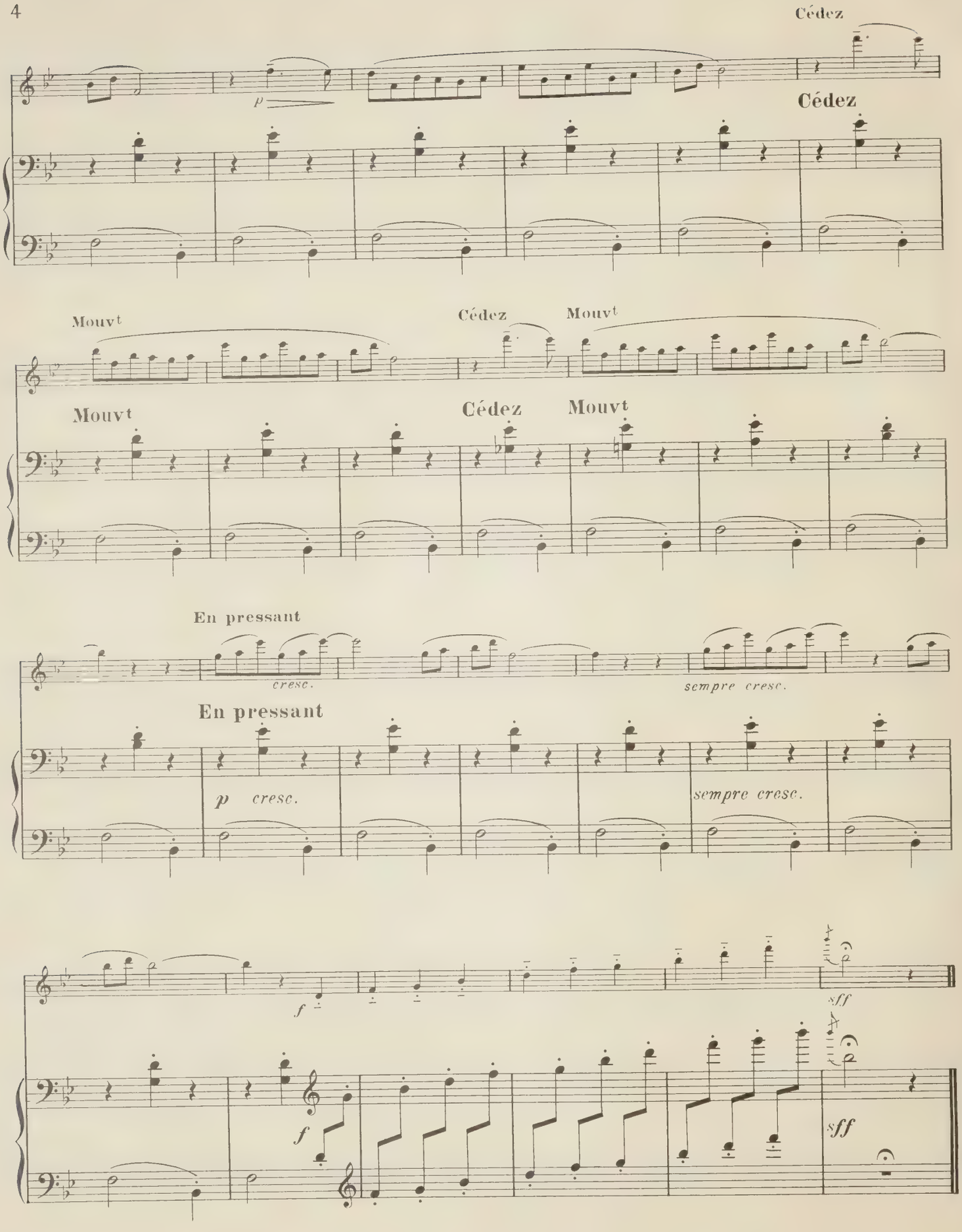
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie, 1914.

D. & F. 9100

Paris, 4, Place de la Madeleine.


p
p
p
p
cre - scen - - do
pizz.
p
p


Cédez - - - - // Mouvt
avec
p expressif
Cédez - - - - // Mouvt
p expressif
pp
p
p
poco cresc.
pp
p
p
poco cresc.
avec charme
très également
doux
p
p



Ch. Douin, gr.-Poinçons A. Durand & Fils.

D. & F. 9100

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Juillet 1970 Tél. : 208-76-83